CORRIERE DELLA PAURA

N. 9 - L. 300 - Febbraio 1975 - Mensile
Sped. Abb. Post. Gruppo II/70
editoriale corno

ancora una volta...
DRACULA!

I MORTI RACCONTANO... servizio in esclusiva di Cesare Medail

CORRIERE DELLA PAURA

Direttore Responsabile:
MARIA GRAZIA PERINI

EDITORIALE CORNO s.r.l.
Viale Romagna 14 - 20133 Milano

N. 9 - Febbraio 1975 - Anno II

SOMMARIO

Bianco su nero di M.G.P. (presentazione) 1
I morti raccontano di Cesare Medail (articolo) 2
Il maniero dove vive Dracula di Thomas & Weiss & Bunkers (fumetto) 7
La posta della strega (rubrica) 19
Ombre sulla « ville lumière » di Conway & Font (fumetto) 20
Sepoltura gemellare di Robinson & Reese (fumetto) 31
La paura in celluloide di Giovanni Mongini (rubrica) 41
Un cadavere... un voto! di Stan Lee & Fred Kida (fumetto) 43
L'Astranero di Sargatanas (rubrica) 49

Casa editrice: Editoriale Corno s.r.l.
redazione, amministrazione:
Viale Romagna, 14 - 20133 Milano
Telefoni 73.82.182 - 73.84.002
Pubblicazione Mensile
Autorizzazione Tribunale Milano N. 153
del 6 Maggio 1974
Spedizione in abbonamento postale
gruppo III/70
Direzione Editoriale: Luciano Secchi
Impaginazione: Luigi Corteggi

Stampato da: Intergrafica S.p.A. -
Via Michelangelo - Cologno Monzese (Milano)
Distribuito da: Rusconi Distribuzione -
Via Oldofredi 23 - 20124 Milano
Numeri arretrati L. 300. Inviare tramite
versamento sul c/c postale n. 3/11597
intestato a Editoriale Corno - Viale Romagna 14
20133 Milano o con vaglia postale o assegno bancario.
Non si fanno spedizioni contrassegno.
Disegni, manoscritti, anche se non pubblicati,
non vengono restituiti.

DIFFIDA
Soggetto, sceneggiatura, nomi dei personaggi e disegni contenuti in questa pubblicazione sono sotto protezione del copyright-trademark. Qualsiasi plagio dell'opera o parte di essa, verrà perseguito a norma delle vigenti leggi internazionali.

bianco su nero di M.G.P.

Miei carissimi sostenitori:
siamo già arrivati al numero nove del nostro giornale ed il bilancio è per me abbastanza positivo. Dalle vostre lettere leggo che siete tutti assai soddisfatti del CDP, tranne qualche piccola critica che in genere riguarda quei brevi racconti senza personaggio fisso che vi propino in ogni numero. La mia sarà anche cocciutaggine (tipicamente femminile magari) ma sono dell'idea che questi raccontini abbiano tutti qualcosa da dire e che rappresentino dei brevissimi " flash » meritevoli di attenzione. Quindi, e mi rivolgo a coloro che non la pensano come me, vi invito a considerarli con maggiore obiettività e sono certa che riuscirete a vedere in essi qualcosa di positivo. Il maxi-manifesto preannunciato per il numero dieci verrà inserito invece, per cause di forza maggiore, nel numero undici, sarà uno zombie-poster in bianco e nero con l'aggiunta di qualche altro colore. E veniamo ora a quel che ci interessa più da vicino: il protagonista in assoluto del numero nove è Dracula, ovvero il principe, signore e padrone di tutte le tenebre, cui ho fatto seguire due racconti a sè stanti che, secondo me, sono niente male. Il Cesare Medail stavolta ha intervistato appositamente per voi i... morti (proprio così, prima di leggere premunitevi di qualcosa contro il « batter-di-denti »), la rubrica del cinema vi propone un argomento assai suggestivo e abbastanza orrendo: i mostri preistorici, per intenderci King Kong et similia. La solita paginetta della posta e l'Astraniero completano il tutto. Prima di chiudere vorrei ringraziare in modo particolare tutti coloro che mi mandano poesiole, disegni e brevi racconti in cui io faccio da protagonista. Tutto ciò mi fa estremamente piacere ed è quindi con dolore che vi dico che non posso materialmente mandarvi una mia fotografia, per motivi che potete, spero, capire e non posso inviarvela nemmeno se mi è richiesta con la squisitezza di Alessandro Fedi di Bottegone che, al termine di una lunga poesia a me dedicata, dice « ..Ebbene, col mio sangue ti disseterai, se una cosa mi spedirai, vorrei una tua foto solamente, una tua foto sorridente ». Mi manca il cuore, ma proprio non posso. Un abbraccio a tutti con il solito bacetto stavolta non sulla jugulare. La vostra

m.g.p.

© Copyright 1973 - 1974 by Marvel Comics Group. All rights reserved. The italian translation copyright by Editoriale Corno. Dracula Lives, Monsters unleashed, Tales of the Zombie and Vampire Tales are trademarks of the Marvel Comics Group. Published by arrangement with Transworld Feature Syndicate Inc.
© Copyright esclusivo per l'Italia: Editoriale Corno s.r.l.

I MORTI RACCONTANO

di Cesare Medail

Quando si sente parlare di morte, la reazione immediata è di fare gli scongiuri: preferiamo non pensarci anche perchè nessuno può sottrarsi all'inquietudine che assale chiunque quando rifletta sulla "contrada inesplorata - per dirla con Amleto - dalla quale nessun viandante è ritornato mai".
Per il materialista, quando il corpo fisico cessa di vivere andrà a disgregarsi sottoterra e nulla più rimarrà salvo che ossa e polvere: religioni, metafisiche, tradizioni più o meno occulte hanno sempre offerto un quadro dell'al di là, proposto forme di sopravvivenza dai contorni imprecisi, paradisi o inferni, stadi di passaggio in attesa di successive incarnazioni terrestri e via di questo passo.
Di fronte a tutte queste ipotesi o teorie, resta il legittimo dubbio che vengano elaborate da chi è in vita e la morte non l'ha sperimentata: mancano i testimoni, insomma. Chi potrebbe testimoniare circa il trapasso e il "dopo" se non gli stessi morti?

Nella storia degli studi medianici, qualcuno ha tentato ed Ernesto Bozzano (uno dei massimi studiosi moderni in campo parapsicologico nato il 9 gennaio del 1862 e morto il 24 giugno del 1943) ha classificato i risultati di questi esperimenti in un'opera "La crisi della morte" (Armenia Editore, pp. 280, L. 3.500), in cui vengono catalogate, comparate con rigore scientifico, le risposte che le entità evocate dai medium hanno fornito in merito a quesiti come "Cosa si prova al momento del trapasso? Qual è il primo contatto con l'al di là? Quali incontri faremo? Quale sarà la nostra forma di vita?".
Non è possibile, in questa sede riassumere l'imponente casistica raccolta da Ernesto Bozzano; tuttavia, presi in esame alcuni casi potremmo, alla fine, trarne certe conclusioni, con tutte le riserve che gli esperimenti medianici comportano (autosuggestione dei medium, malafede o trucchi). Sta di fatto che il grande campionario

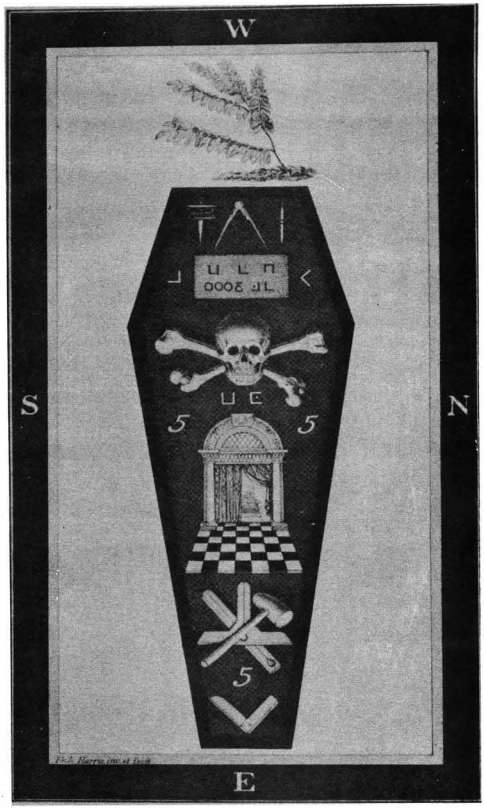
che abbiamo esaminato presenta una notevole uniformità di testimonianze, raccolte presso persone differenti alle latitudini più diverse. I "morti che parlano" insomma raccontano esperienze non troppo dissimili, anche se qualche diversità permane, poichè il trapasso non avviene per tutti allo stesso modo, né quanto succede "dopo" può essere totalmente uniforme date le diverse personalità che, attraverso la morte, "cambierebbero di stato".

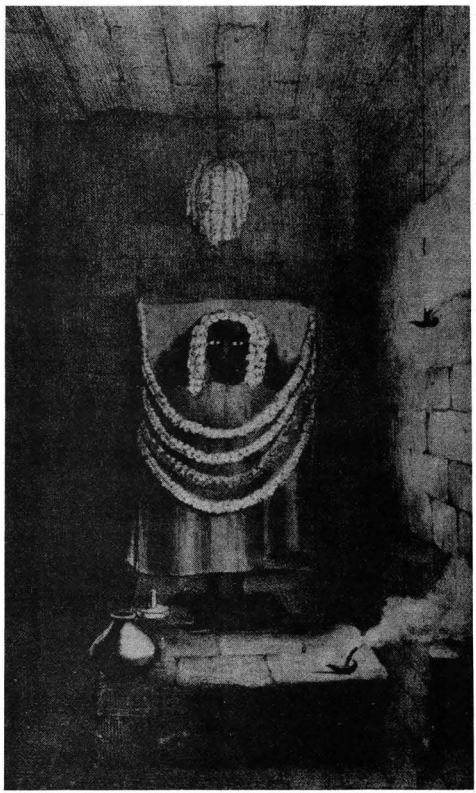
"La morte raccontata dai morti attraverso i medium", potrebbe essere il titolo delle esperienze che cominciamo a riferirvi.

Ecco le comunicazioni della signora Jessie Platts, vedova del reverendo Charles Platts, che perse entrambi i figli durante la Grande Guerra. La signora Platts praticava esperienze medianiche e ricevette le comunicazioni del figlio diciottenne Tiny, morto combattendo sul fronte francese nel 1917. Egli aveva informato la mamma di fungere da strumento trasmettitore, compito affidatogli dallo spirito missionario padre Hilarion, che la Platts mai aveva conosciuto in vita ma di cui riuscì a ricostruire l'identità prendendo informazioni.

Ma passiamo al messaggio di Tiny: "Per i viventi in ambiente terreno vi è molto da apprendere circa lo stato che li attende dopo la morte: voglio dire all'istante in cui lo spirito si distacca dall'organismo corporeo. Non possono darsi due spiriti disincarnati i quali abbiano la medesima esperienza. Tuttavia le multiformi esperienze presentano un dato comune ed è che tutti s'immaginano di essere ancora vivi, e quelli che passarono per un'agonia di sofferenze, rimangono profondamente sorpresi di trovarsi improvvisamente guariti: e la loro esultanza è tale, ch'io ritengo sia questa l'impressione più forte che si possa provare dopo la crisi della morte. Quando sono morto io o, più precisamente, quando il mio corpo è morto, io ben ricordo che

immaginavo di essere più vivo che mai e attendevo di ricevere ordini... Qualche rara volta gli spiriti disincarnati, ritrovandosi in ambiente sconosciuto, sono colti da grande spavento, ma ciò avviene a coloro che furono in vita profondamente egoisti... Nondimeno, anche questi sono soccorsi e confortati dai loro spiriti guida, ma prima occorre ch'essi acquistino sufficiente spiritualità per essere in grado di perceperli. Quasi tutti i disincarnati passano per un periodo di sonno riparatore, che può durare un giorno o due, come può durare settimane e mesi, il che è in rapporto con le circostanze del loro trapasso. Qualora fra i nuovi arrivati vi sia taluno vincolato da grandi affetti con gli altri spiriti già da tempo disincarnati, questi ultimi accorrono ad incontrarlo prima che passi per la fase del sonno riparatore. Non può darsi felicità maggiore di questi incontri in ambiente spirituale, dopo lunghe separazioni che erano sembrate definitive... Quando poi i nuovi si risvegliano dal sonno riparatore, le loro guide intervengono onde ammaestrarli intorno alla natura dell'allenamento spirituale riservato a ciascuno".
In questo messaggio sono contenuti alcuni dati comuni a tutta la casistica raccolta da Bozzano: il non accorgersi di essere morti, il sonno riparatore, l'incontro con personalità spirituali a cui si era legati nella vita, e così via.
Un altro episodio, sempre d'ambiente militare, riguarda Jim Nolan, spirito guida della celebre medium Hollis, il quale disse e provò di essere stato soldato della guerra di secessione americana e di essere morto di tifo in un ospedale militare. La sua prima impressione "post-mortem" fu quella di risvegliarsi dal sonno; non si sentiva più malato e la cosa lo stupiva. Vedeva il suo corpo giacere sulla branda da campo e si diceva: "Com'è strano questo fenomeno". Guardandosi attorno vide tre camerati che egli stesso aveva seppellito in combattimenti dei giorni precedenti. Gli dicono: "Buon giorno Jim: anche tu sei dei nostri? Qui con noi nel mondo degli spiriti. Non te ne sei accorto? E' un ambiente dove si sta bene": L'entità Jim Nolan dice alla medium: "Tali parole furono troppo forti per me ed esclamai: "Mio Dio, che cosa dici? Io non sono morto". Risposta: "No, sei più vivo di prima, Jim, ma ti trovi nel mondo degli spiriti". Poco dopo "due uomini deposero la mia salma sopra un asse, la trasportarono presso un carro, la fecero scivolare dentro, montarono a cassetta e partirono". Il carro si arrestò





sull'orlo di una fossa, dove "il mio cadavere fu calato e seppellito. Io solo ero stato spettatore interessato al mio funerale".
Alla domanda "Che cosa provasti nella crisi della morte?", Jim rispende alla medium Hollis: "Come quando si è colti dal sonno, ma non ci si ricorda del momento preciso in cui il sonno s'impossessa di noi. Questo è quanto avviene al momento della morte. Ma un istante prima della crisi fatale la mia mente si fece attivissima e mi ricordai subitaneamente di tutte le vicende della mia vita". Questa, della visione panoramica degli avvenimenti vissuti dalla culla alla bara, è un altro dei tanti elementi comuni alla casistica medianica raccolta dal Bozzano. Tralasciando episodi di ambiente guerresco, trasferiamoci negli ospedali - dove muore gran parte della gente - e riportiamo la testimonianza resa alla medium E. B. Duffey da una distinta e coltissima gentildonna, libera pensatrice in materia di religione e che "osserva impassibile i lenti progressi della sua agonia" con un certo distacco, come avrebbe poi riferito alla medium.
Ecco l'attimo della morte da lei descritto: "Pareva che l'ambiente si ritirasse fuori da me e mi sentivo galleggiare fuori dal corpo... Un pensiero solo, un sentimento solo dominava la mia coscienza: quello dei miei cari che abbandonavo... malgrado avessi in vita disciplinato la mia ragione a tutti gli impulsi e a tutte le emozioni... l'amore mi apparve come la somma e la sostanza di tutto, in quell'ora suprema, di ciò che di pregevole esiste nella vita... Quel mio stato di attenzione vigilante sull'approssimarsi della morte, finì per esaurirmi e a poco a poco m'invase una dolce sonnolenza". Al risveglio - dopo che era morta cioè - la donna sentì un gran senso di pace ma avvertiva delle voci pervenire dalla stanza attigua: "Non dubito che lo facesse ai fini di bene; ma del resto era così eccentrica", "sì molto eccentrica e anche ostinata nelle sue ubbie", "sì è proprio vero, ma ebbe un'esperienza molto provata dalle sventure. Per esempio io so...". E qui l'entità dice alla signora Duffey di avere ascoltato una descrizione grottescamente travisata della sua vita e di essersi stupita perchè le amiche che facevano crocchio nella stanza attigua parlavano all'imperfetto, cioè la consideravano morta mentre lei si sentiva perfettamente viva. Provò a chiamare le donne, ma queste non l'ascoltavano. Decise di recarsi nell'altra stanza per interrompere quei discorsi poco deli-

cati, quando ebbe la sensazione (noi riassumiamo il suo lungo e particolareggiato racconto), di vedere un corpo, un vero cadavere, il suo, giacere sul letto. Capì che era morta: allora tutto il suo passato "emerse improvviso" e "invase come un'ondata - disse alla medium - la mia coscienza". Stette poi ad ascoltare le maldicenze delle donne." Poi due vennero a visitare il cadavere . Eravamo in tre a guardare il mio corpo, per quanto una di loro, io, fossi invisibile".

Essendosi resa conto di essere morta, la donna provò un senso d'isolamento penoso e di delusione, ma solo per un attimo, perchè non appena aveva formulato quei pensieri, vide dissolversi la camera in cui si trovava, ritrovandosi in una campagna pianeggiante la cui bellezza era indescrivibile. "Io camminavo, ma, cosa strana, i miei piedi non toccavano il suolo. Scivolavano su di esso, così come avviene nei sogni" (è una testimonianza comune nei resoconti "post-mortem" per via medianica). Poi la donna vide venirsi incontro, appena aveva rivolto il pensiero ai suoi due bambini che aveva perso in tenera età, due giovani, "la cui radiosa bellezza era superiore a tutto ciò che mente umana può immaginare". "Un istinto subitaneo ed infallibile mi avvertì che quelli erano i miei bimbi divenuti adulti. Non esitai un istante a riconoscerli".

L'incontro con persone care dopo la morte è confermata da un episodio tratto da una preziosa raccolta di "rivelazioni trascendentali" ("Il domani della morte" di Ernest H. Peckam). L'autore, un medium, era entrato in comunicazione con il reverendo A. H. Stockwell, morto da quarant' anni, il quale dopo avere dato ottime prove di identificazione personale, fornì una precisa descrizione del passaggio nell'al di là, sostenendo che tali sue comunicazioni facevano parte della propria missione nei confronti dei viventi.

"Mi vidi accolto, confortato ed aiutato da persone a me ben note in terra: ma ciò che fu la mia suprema esultanza del momento, fu l'incontro con la mia cara compagna di tutta la vita, la quale riprese a prodigarmi in ambiente spirituale le devote attenzioni, le tenerezze affettive che tanto amorosamente mi prodigava in ambiente terreno... Normalmente, dall'istante in cui s'inizia lo sfacelo del corpo, che talvolta dura a lungo, cessano le sofferenze fisiche e le ansietà dello spirito e si passa a uno stadio di pura incoscienza. Appena superata la crisi della morte, si determina il pieno risveglio della coscienza e simultaneamente entrano in attività le neonate facoltà spirituali; così il defunto rinasce a nuova vita e comincia subito ad esercitare la propria attività nel nuovo ambiente".

Per ragioni di spazio, non possiamo dilungarci nelle descrizioni che molte altre entità medianicamente evocate hanno dato delle crisi della morte.

Gli esempi qui riportati non sono che particolari dell'immensa casistica di testimonianze trascendentali raccolte da Bozzano. E dicono molto di più: che dopo la prima fase in cui non ci si accorge di essere morti, in cui si vede il proprio cadavere e le persone che ci stanno attorno, dopo la seconda del "sonno riparatore", e dopo la terza in cui si incontrano spiriti di persone estinte a cui in vita si era stati legati per amicizia o affetto, questa entità (o alcune di queste) spiegano le attività che svolgono nell'altro mondo, dove lavorano e non stanno immobili a contemplare la beatitudine; oppure descrivono le squallide lande in cui vivono i disincarnati che non hanno raggiunto un certo livello di evoluzione. Ambienti di smarrimento

più che di paura. Un inferno diverso da quello, tutto fuoco e diavoli con la forca, dell'iconografia tradizionale. Un melanconico ambiente di espiazione per chi è troppo legato alla terra, ai sentimenti, alle passioni, da cui non sa staccarsi. Sono i fantasmi che qualcuno dice di aver visto, gli spiriti infestatori, gli spiriti bassi di cui Bozzano riferisce nel suo catalogo.

Insomma: qualcuno ha grande felicità dal trapasso, altri sofferenza ma - secondo le testimonianze spiritiche - non si tratta di inferni e paradisi; sono momenti di passaggio nell'evoluzione d'alcunchè di diverso (chiamiamolo anima, corpo etereo, astrale eccetera senza entrare nelle disquisioni esoteriche o religiose) verso stadi differenti di vita.

È quanto raccontano le entità evocate dai medium. Per questa volta ci siamo occupati della crisi del trapasso vista dall'ottica spiritualista, contestata duramente da parapsicologi che ritengono tali testimonianze prodotte dal medium stesso senza partecipazione di entità. Può darsi che abbiano ragione.

Certo, sentire qualcuno raccontarci come si muore, con prove e controprove sulla sua identità come il Bozzano ha fatto e catalogato, è quantomeno curioso. Bozzano va più avanti: i testimoni trascendentali raccontano ai medium che cosa fanno e come vivono negli stadi successivi alla morte. Per questa volta, ci limitiamo al primo stadio.

In uno dei prossimi numeri parleremo degli altri.

Cesare Medail

ROY THOMAS: SCENEGGIATORE * ALAN WEISS E CRUSTY BUNKERS: DISEGNO

VENITE, DEMONI DAGLI OCCHI INFIAMMATI!
...CHE SIATE LUPI VERI O CREATURE ORIGINATE DALL'INFERNO!

...NON TROVERETE CERTO UNA VITTIMA IN SOLOMON KANE!

SE I LUPI ABBIANO COMPRESO NON LO DANNO AD INTENDERE...
...IL FATTO È CHE SI AVVICINANO SEMPRE PIÙ ALLA LORO PREDA...

SOLO PER SCOPRIRE CHE QUESTA CONTRATTACCA COME UNA BELVA!
MA IL CORAGGIO NON PUÒ BASTARE IN MEZZO A QUESTO CERCHIO DI TERRORE...

...COME BEN PRESTO CAPISCE DA SOLO...
UN LUPO CADE SOTTO LA SUA SPADA ARGENTEA...

MA NE RIMANGONO ALTRI DUE!

ALTRI DUE CHE NON SEMBRANO SPAVENTARSI DAVANTI AL SUO CORAGGIO...ZANNE CHE SI AVVICINANO...

...SEMPRE DI PIÙ...
POI...
FERMO!
CHE MODI SONO MAI QUESTI?
QUEST'UOMO È UNO STRANIERO NELLA NOSTRA TERRA!
E SE NON SIETE CAPACI DI MOSTRARGLI QUELLA CORTESIA CHE GLI È DI DIRITTO...
ALLORA CHE CON VOI SIA FINITA!
SÌ, TORNATE NELLE FORESTE IN CUI SIETE NATI!
...CON LE CODE TRA LE GAMBE!
PER KANE SIA QUESTI EVENTI CHE QUESTO STRANO PERSONAGGIO APPAIONO COME UN SOGNO...
SONO FELICE CHE NON SIATE FERITI GRAVEMENTE!
SONO... IL CONTE DRACULA!
E S'LOMON KANE NON SA COME RISPONDERE...
NON GUARDARE INDIETRO, AMICO MIO, CUREREMO LE TUE FERITE AL MIO CASTELLO!
...INFATTI COSA C'È DA DIRE NEL BEL MEZZO DI UN SOGNO?

NON ESSERE SORPRESO, SIGNORE, PER IL MIO MODO DI TRATTARE QUEI LUPI! ORA SONO SELVAGGI...
MA QUANDO ERANO CUCCIOLI, LI HO ALLEVATI COME BAMBINI...
NO, STAVO PENSANDO ALLA MIA MISSIONE QUI... E A QUESTO CIONDOLO!

C'È IL RITRATTO DI UNA RAGAZZA, ROSELLA CARSON... FIGLIA DI UN AMICO INGLESE! È SCOMPARSA DA QUESTE PARTI UN PO' DI TEMPO FA!
UNA BELLA RAGAZZA! MA IO NON L'HO VISTA!
...PERÒ CI SONO PARECCHI BANDITI DA QUESTE PARTI!

BANDITI? LO SO BENE, MIO CARO CONTE... INFATTI IO STESSO PASSAVO NON LONTANO DA QUI!...

QUANDO ALL'IMPROVVISO...
AAHHH!
PRESO COSÌ DI SORPRESA, FU FACILE FARMI CADERE...

PERQUISITELO IN FRETTA!
PRIMA CHE LE OMBRE SI ALLUNGHINO!
DIVENTERANNO ASSAI PIÙ LUNGHE...
...PRIMA CHE LA MIA SPADA SI ARRENDA DAVANTI A TIPI COME VOI!

NON ERA UN PECCATO DI PRESUNZIONE O DI SUPERBIA, LA PENSAVO DAVVERO COSÌ...
IN VERITÀ COMBATTEI CON LA FURIA DI UNA TIGRE TENUTA PRIGIONIERA PER ANNI...
COMBATTEVO PER LA CAUSA DELLA GIUSTIZIA CONTRO I TURCHI... SENZ'ALTRO DEI DISERTORI...
...E COSÌ PREVALSI!...
POI ALZAI LA SPADA...
E MI APPRESTAI A SISTEMARLI...
PER LA GLORIA DI DIO E LA RAZZA DELLA TERRA!
FU SOLO ALLORA CHE UNA PIETRA SCAGLIATA DAI CESPUGLI MI FECE CADERE!
MI ERO DIMENTICATO DI UN FATTO MOLTO LOGICO!
DOVE CI SONO TRE INFEDELI CE NE COSSO ESSERE BENISSIMO QUATTRO!
AH! LA MIA FIONDA HA FUNZIONATO!
ABBIAMO PRESO POCO ORO!
GIÀ NON ABBIAMO TEMPO DI PERQUISIRE QUESTO CANE...
SENZA CORRERE IL PERICOLO DI PASSARE IL MOMENTO DELLA LUNA PIENA!
ATTRAVERSO UNA NEBBIA SENTII LE LORO PAROLE... E MI CHIESI IL PERCHÉ DELLA LORO PAURA DELLA NOTTE...
ERA QUASI COME SE TEMESSERO QUALCOSA...

VI PREGO DI DIMENTICARE QUEGLI STOLTI!... NON SONO CHE DEI SUPERSTIZIOSI, DOPO TUTTO!
ACCETTATE INVECE L'OSPITALITÀ DEL CASTELLO DI DRACULA!
SEMBRA MOLTO ANTICO!
HO ABITATO QUI... PER ALCUNI ANNI!
NON AVETE ALLORA SENTITO PARLARE DI UNA GIOVANE DONNA?
AFFATTO!
ECCO LA VOSTRA STANZA...
SPERO CHE LA TROVIATE DI VOSTRO GRADIMENTO!
I DOVERI MI CHIAMANO ORA, MA SARÒ DI RITORNO AL CALARE DELLA NOTTE E VI AIUTERÒ NELLA VOSTRA RICERCA!
VI CHIEDO SOLO UN PICCOLO FAVORE...
TUTTO CIÒ CHE VOLETE! VI DEBBO LA VITA!
...NON USCITE DA QUESTA STANZA PRIMA DELL'ALBA!
È MOLTO BUIO IN QUESTI CORRIDOI E POTRESTE CADERE! BUONA NOTTE!
MI CHIAMO KANE!
BUONA NOTTE, AMICO KANE!
LASCIATO SOLO, SOLOMON KANE COMINCIÒ A MEDICARSI LE FERITE...
...E A PENSARE PERCHÉ IL SUO OSPITE, NONOSTANTE SIA L'INCARNAZIONE DELL'OSPITALITÀ, NON LO ABBIA AIUTATO A TAMPONARE QUELLE FERITE!
NON TROVA ALCUNA RISPOSTA...
...SOLO DUBBI!...E PAURE SENZA FORMA...

DUBBI E PAURE CHE ALLA FINE DECIDE ESSERE **INDEGNE** DI UN GENTILUOMO CRISTIANO

E COSÌ SI STENDE, CONTENTO DI POTER **DORMIRE**...

MANCANO ANCORA UN' **ORA O DUE** ALL'ALBA QUANDO SI SVEGLIA AL RUMORE DI QUALCUNO CHE STA MANOMETTENDO LA FINESTRA...

MA NESSUN MOVIMENTO, NEMMENO IL BATTITO DELLE CIGLIA TRADISCE IL FATTO CHE SIA SVEGLIO...

...E APPARE UNA VISIONE DI **SENSUALITÀ INCARNATA**, STAGLIATA CONTRO LA LUCE DELLA LUNA.

SENZA UN RUMORE LA RAGAZZA BIANCA COME IL LATTE, SI SIEDE ACCANTO A LUI...

POI, CON LE MANI FREDDE COME IL VENTO COMINCIA AD **ACCAREZZARLO**...

...ED EGLI NON PUÒ PIÙ FINGERE!

VIA, DONNA! NON SONO TIPO DA PROSTITUTE CHE... SANTO CIELO!
AH... ORA MI SENTO MEGLIO, SIGNOR KANE!
PER UN MOMENTO PENSAVO CHE NON AVRESTI RICONOSCIUTO LA FIGLIA DI GOODMAN CARSON!
GIÀ... SUA FIGLIA... MA ORA È TRASFORMATA... IN UNA CREATURA DELL'INFERNO!... HO VISTO DELLE DONNE COME TE AI PROCESSI DEI VAMPIRI...
...CHE HANNO LASCIATO UNA TRACCIA DI FUOCO ATTRAVERSO L'EUROPA!
MA SEI ANCORA ROSELLA CARSON... E DEVO PORTARTI DA TUO PADRE... IO...
STUPIDO MORTALE!
...SAPRESTI CHE NON SI PUÒ EGUAGLIARE LA FORZA DI UN VAMPIRO!
SE DAVVERO SAPESSI QUALCOSA SUI VERI VAMPIRI...
...E NON SU QUALCHE POVERA STUPIDA ACCUSATA DI STREGONERIA!
COME UNA FOGLIA SENZA PESO KANE VIENE SOLLEVATO E LANCIATO...
CONTRO UN MURO DI PIETRA...
...PER POI RIPIOMBARE A TERRA, VICINO...
...AL SUO BASTONE!
UNA VOLTA ERI UNA RAGAZZA INNOCENTE!
LA TUA FINE È GIUNTA!
LA MIA MISSIONE SACRA È DISTRUGGERE QUELLI COME TE!
CON UN GIOCATTOLO COME QUESTO?
NO... NON CON IL MIO BASTONE!
MA TU, SPEZZANDOLO, LO HAI TRASFORMATO...

...IN UN MORTALE PUNTERUOLO DI LEGNO!
MUORI, MOSTRO... MUORI!
CADE...
...GRAFFIANDO LA GUANCIA DI KANE...
È STATA FERITA NEL CUORE, UNA VOLTA UMANO...
...E CIÒ CHE CONTA È...
...CHE CADE...
MA L'UOMO CHIAMATO KANE NON TROVA SODDISFAZIONE NELLA SUA VITTORIA, MA SOLO RIMORSO E UN PROFONDO DISGUSTO...
...MENTRE GRIDA IL SUO GIURAMENTO DI VENDETTA IN NOME DELLA GIUSTIZIA!
ALCUNI MINUTI PIÙ TARDI UNA SPADA VIENE LANCIATA CONTRO IL PAVIMENTO DEL CASTELLO DI DRACULA. UNA SPADA CHE BRILLA AL FUOCO DEL CAMINO...
DUNQUE, SOLOMON KANE...
HAI APPRESO IL MIO PICCOLO SEGRETO, VERO?
GIÀ, ESSERE IMMONDO È ORA APPRENDERO ANCHE SE...
...HAI UN CUORE COME LI AVEVA ROSELLA CARSON!
CIELO, POVERA ROSELLA, LE AVEVO DETTO CHE ERI MIO...
COME LO SARAI FRA POCO, COME UN AGNELLO PRONTO AL SACRIFICIO...

...UCCISO PER MANO DI DRACULA!
VI AVVERTO CONTE... HO FAMA DI OTTIMO SPADACCINO!
E IO AVVERTO TE CHE UNA VOLTA ERO VLAD, IL SIGNORE DEI DRAGONI!
VLAD, IL PRINCIPE DI TRANSILVANIA!
VLAD, L'IMPA!..ATORE!
AHHHH!
BLATERI TROPPO, CONTE!
IN GUARDIA!
AMMETTO UNA COSA, MOSTRO...
SEI UN OTTIMO SPADACCINO!
MA SEI STATO TROPPO A LUNGO NEL BUIO DELLA CRIPTA...
...PER ESSERE UN PROBLEMA PER UNO CHE LOTTA...
CON LA MANO DI DIO SULLA SPALLA!

ORA, DEMONE, PER IL CRIMINE CHE HAI COMMESSO SEDUCENDO E ASSASSINANDO ROSELLA CARSON...
...E PEGGIO ANCORA RIPORTANDOLA ALLA VITA COME MORTA VIVENTE...
...E LA MIA SENTENZA È... MORTE!
AAAAA
LA SPADA DI KANE PENETRA PROFONDAMENTE!
...È MIA SANTA MISSIONE AGIRE COME GIUDICE, GIURIA E CARNEFICE!...
È, IN QUELL'ISTANTE, IL NOBILUOMO SEMBRA VACILLARE...
POI, LA SUA FIGURA SI RADDRIZZA DI NUOVO...
...E DRACULA RIDE!
SEI PROPRIO UNO STUPIDO PURITANO!
NELLA TUA FURIA TI SEI DIMENTICATO CHE L'ACCIAIO NULLA PUÒ CONTRO UN VAMPIRO!
IL LEGNO INVECE SÌ...
...O L'ARGENTO, COME QUELLO CHE HA UCCISO I LICANTROPI...
MA NON UN GIOCATTOLO COME QUESTO!
ALLORA, CONTE.. NON FACEVI CHE GIOCARE CON ME...
...E HO MERITATO LA TUA BEFFA!
MA SEI MENO AL SICURO DI QUANTO CREDI!
INFATTI QUEI BRIGANTI CHE MI HANNO ASSALITO, SONO SCAPPATI QUANDO È CALATA LA NOTTE.
ALTRIMENTI AVREBBERO TROVATO NASCOSTA NEL MIO STIVALE...
QUESTA SACCA...
QUESTA SACCA PIENA DI...

ARGENTO...!
CHE COPRE DRACULA COME UNA PIOGGIA...
...E LO FANNO CADERE CONTRO LE SCALE!
E KANE?
RAGGIUNGE UN' ASCIA...
...PER VEDERE SE UN VAMPIRO SENZA TESTA PUO' ANCORA BERE IL SANGUE DELLE RAGAZZE!
POI, QUANDO LA MANO VENDICATRICE SI SOLLEVA ALTA... K...
SALOMON KANE! HAI GIURATO CHE AVRESTI FATTO QUALSIASI COSA TI AVESSI CHIESTO!
E ORA TI CHIEDO... LA MIA VITA!
PER UN ISTANTE...
...LA GRANDE ASCIA TREMA NELLA MANO DI KANE...
POI ACCOMPAGNATA DA UN GRIDO...
VA A SPEZZARSI CONTRO LE FREDDE SCALE DI PIETRA!
...E SOLOMON KANE SA DI AVER PERSO!
NON PUÒ UCCIDERE UNO CHE GLI HA SALVATO LA VITA...NEMMENO SE E' UNO DEGLI ODIATI VAMPIRI!
LA RISATA BEFFARDA DI DRACULA LO INSEGUE ANCORA MENTRE ESCE AI PRIMI BAGLIORI DELL'ALBA!
E SA CHE OVUNQUE VADA, QUALSIASI COSA FACCIA ANCHE SE DOVESSE VIVERE CENTO ANNI...
OGNI MORTE CAUSATA DA DRACULA PESERÀ ANCHE SULLE SPALLE...
...DI UN UOMO CHIAMATO KANE!
FINE

Cara M.G.P.
nel numero sette del tuo meraviglioso Corriere della Paura, c'è un articolo sulla reincarnazione che mi ha affascinato moltissimo ma che non mi ha soddisfatto del tutto. Per questo vorrei che rispondessi alle mie domande: se una vita è formata dall'unione di vite precedenti, esiste un'origine precisa di questa vita? Oppure è infinita? L'anima di una donna può reincarnarsi nel corpo di un uomo? I sogni possono rivelare la nostra precedente vita? Spero che tu possa rispondermi al più presto possibile. Saluti dalla tua lettrice
Nicoletta Azzolini - Mirano
Se potessi dare una risposta precisa alle tue domande, avrei in me la conoscenza del mistero della vita, dell'esistenza, dell'origine di tutte le cose. Purtroppo nulla posso dirti, potrei solo esprimere una mia opinione che non fa però testo e quindi ritengo superfluo enunciartela. Non volermene, eh?
Cara M.G.P.
sono un assiduo lettore di questo corriere e vorrei sapere qualche cosa. 1) I manifesti che metterai nel Corriere della Paura, cosa tratteranno? 2) Ci sono dei vampiri ai giorni nostri? 3) Ho un problema, tutti i miei compagni quando compero il tuo giornale, mi scherzano perché dicono che sono troppo piccolo, puoi fargli capire tu che il CDP non è solo per i grandi? Ciao, tuo assiduo lettore
Fiocchi Graziano
Il manifesto, per ora ne ho programmato solo uno che sarà allegato al numero 11 (e non al dieci come ho ottimisticamente annunciato tempo addietro) avrà come protagonista Simon Garth, ovvero lo Zombie del mio cuore. 2) Vampiri oggi? Mah, chissà... io non ci credo molto però al calar delle tenebre, quando sento i miei canini allungarsi a dismisura, allora sì che mi viene qualche dubbio. 3) Il tuo problema lo puoi risolvere molto facilmente: convincili a leggere almeno un numero del CDP e vedrai che da soli si renderanno conto che non è affatto una rivista per grandi.
Cara M.G.P.
sono un giovane di Siena che vorrebbe farti alcune domande e chiederti alcuni consigli: 1)Alcuni giorni fa sono andato a vedere il film l'Esorcista. Mi è piaciuto molto e allo stesso tempo ho avuto una paura terribile. A scuola ho chiesto al prete se quello che si vede nel film è possibile e lui ha risposto di sì. Altre persone mi hanno detto di no. Secondo te chi ha ragione? 2) Mi consigli di andare a vedere il film « Anti-Cristo »? Congratulandomi per il bel giornale e sperando di vedere la mia lettera pubblicata ti saluto!
Tommasi Francesco - Siena
Secondo me hanno ragione le altre persone perché sono convinta che il diavolo non esiste. Il film « Anti-Cristo? ». Spero proprio che nel frattempo tu non sia andato a vederlo. Ciao.
Cara Emmegipì,
sono appena tornato dalla giornaliera bevuta di sangue per rimettermi in forza dopo il mensile addio a trecento belle lirette (scherzi a parte, il tuo CDP le vale). Arcifavolose le storie di «Simon Garth» mentre sono delle vere cavolate le storie tipo « i vampiri bevono molto » etc. A quando gli autoadesivi? In fondo ad Alan Ford ho letto che prossimamente uscirà un nuovo personaggio di Max Bunker: Daniel, chi è costui? Ho dei suggerimenti da darti: più rubriche, diminuzione di prezzo ed una pagina dedicata alle novità editoriali della Corno. Spero che tornerete ancora sull'argomento « reincarnazione ». Ti lascio, o diabolica, perché sono invitato al « morticin hotel », al cenone dei dannati e degli invasati con famiglia a carico. Un sinistro saluto
Cagliostro
Ti auguro buona digestione a tutti i livelli e ti ringrazio per i consigli, suggerimenti e critiche. Fanno sempre bene al cuore. In quanto a Daniel, posso solo dirti che è un personaggio fantastico, simpatico ed anche un po' imprevedibile. Questo è ovviamente il mio parere del tutto personale ma, credimi, in genere l'azzecco. A presto.
Cara M.G.P.
sono un lettore accanito del tuo CDP e vorrei farti alcune domande: 1) Come direttrice del corriere, non hai incubi di notte? 2) Sei sposata e hai figli? Con questo ho finito, ti auguro un buon avvenire per il tuo CDP. Rispondimi!
Carlo Corciano - Luino
Mi capita, a volte, di avere qualche incubo i cui protagonisti in genere sono esattori delle tasse, creditori vari e lettori infuriati perché, magari, non offro loro quanto essi desiderano, ma poi al mattino torna tutto calmo e sereno. Non sono sposata e ho solo due figli che mi coccolo con estrema cura, anzi sono tre, si chiamano « Corriere della Paura », « Eureka » ed « Alan Ford ». Mai sentito parlare di loro?

* *

PARIGI: CAPITALE DELLA FRANCIA, ATTRAVERSATA DALLA SENNA, A 375 CHILOMETRI DALLA MANICA!
NELLA PARTE EST INNUMEREVOLI NAVI SCARICANO MERCANZIE INTERNAZIONALI...
UNA NAVE, PER ESEMPIO, HA APPENA TERMINATO IL SUO VIAGGIO DA NEW ORLEANS, USA
...E IL SUO CARICO... E' DECISAMENTE INSOLITO!
IL GIORNO TERMINA E GLI SCARICATORI, STANCHI, TORNANO ALLE LORO CASE, I PRIMI ISTANTI DEL CREPUSCOLO CADONO SULLA SENNA...
... ACCOMPAGNATI DAL RUMORE DI PASSI FURTIVI E DALL'APPARIZIONE DI UNA GIOVANE DONNA!
UNA DONNA... CON UNA MISSIONE: UNA MISSIONE .... CONTRO DRACULA!!

PER UN ISTANTE IL TEMPO SEMBRA CONGELARSI! TUTTA LA REALTA' SI FOCALIZZA SU QUESTO ISTANTE, POI IL MARTELLO SI FERMA A MEZZ'ARIA PRIMA DI INIZIARE LA SUA MORTALE DISCESA...
---IL SOLE TREMA SULL'ORLO DEL BUIO...
E POI VIENE INGHIOTTITO.
TROPPO TARDI, RAGAZZA! TI SEI LASCIATA SFUGGIRE IL MOMENTO PROPIZIO!
E' NOTTE... E ANCORA UNA VOLTA POSSO PRENDERE IL MIO POSTO TRA I VIVI. ANCORA UNA VOLTA IL CONTE DRACULA PUO' CAMMINARE SULLA TERRA!
ANCORA UNA VOLTA PUO' PRENDERE CIO' DI CUI HO BISOGNO... E, DONNA, HA BISOGNO DI SANGUE!
OMBRE SULLA "VILLE LUMIÈRE"!
STORIA: GERRY CONWAY
DISEGNO: ALFONSO FONT

MA PRIMA MI DEVI DIRE COME FACEVI A SAPERE CHE LA MIA BARA ERA QUI...
E POI PERCHE' VOLEVI DISTRUGGERMI .... TU CHE SEI UN' ESTRANEA PER ME! CHE VAN HELSING MI PERSEGUITI ANCHE QUI?
NON SO NEMMENO CHI SIA!
MA SAI QUALCOSA D'ALTRO VERO, PICCOLA? AVANTI PARLA!
TE LO ORDINO... DIMMI QUEL CHE VOGLIO SAPERE!
COME LO SGUARDO DI UNA VIPERA, GLI OCCHI DI DRACULA SEMBRANO ASSORBIRE TUTTA LA VOLONTA DELLA RAGAZZA FINCHE'...
MI CHIAMO HÉLÈNE DUBOIS, HO UN CUGINO A NEW ORLEANS... HA SENTITO DIRE CHE VOI ERAVATE LA'... E CHE VOLEVATE TORNARE IN EUROPA, A PARIGI...
QUASI COME SE LA SUA ULTIMA DOMANDA SIA STATA UN SEGNALE... LA RAGAZZA SI AGITA, I MUSCOLI DELLA FACCIA LE SI CONTRAGGONO NELLO SFORZO CHE FA PER PARLARE...
SENZA RIUSCIRE A PRONUNCIARE UNA SOLA PAROLA...
DEGLI AMICI ALL' UFFICIO IMBARCO MI HANNO DETTO... QUANDO SAREBBE ARRIVATA LA NAVE! E COSI'... HO FATTO DEI PREPARATIVI.... E SONO VENUTA MA IL SOLE...
CIO' SPIEGA IL COME... ORA DIMMI IL PERCHE'
C.D.P. N°1 MGP
PASSANO PARECCHI SECONDI MENTRE INFURIA UNA LOTTA INTIMA!
... CHE TERMINA CON LA STESSA VELOCITA' CON CUI E' INIZIATA!
SVENUTA!
SI DIREBBE CHE LA SUA VOLONTA' SIA FORTE! PIUTTOSTO CHE DIRMI CIO' CHE DESIDERA MANTENERE SEGRETO... E' SVENUTA!
UN TRUCCO INTERESSANTE MA DECISAMENTE INUTILE!

VAMPIRO: UNA CREATURA DEL BUIO, SPIETATA NEL SUO BISOGNO DI SANGUE FRESCO!
NO! QUESTA DONNA LA POSSO USARE IN UN MODO ASSAI PIU' INTERESSANTE!!
MI DIVERTIRA' CON I SUOI SEGRETI... E GIOCHERO' CON LEI COME IL GATTO CON IL TOPO!
MORIRA' QUANDO MI FARA' COMODO... NON PRIMA!
SONO PASSATI PARECCHI GIORNI DALL'ULTIMA VOLTA IN CUI DRACULA SIE' NUTRITO, IL SUO DESIDERIO E' GRANDE, EPPURE...
DA UN'ALTRA PARTE DELLA CITTA' VICINO ALLA CATTEDRALE DI NOTRE DAME, STA PER SUCCEDERE QUALCOSA CHE AVRA' UNA PARTE IMPORTANTE NELLA NOSTRA STORIA...
CHI SIETE SIGNORE? COSA CI FATE QUI?
UN MOMENTO... IL VOSTRO VISO!
NEL FRATTEMPO MI TROVERO' QUALCHE ALTRA VITTIMA!
CHE NON SIA MAI DETTO CHE DRACULA E' VITTIMA DEI SUOI APPETITI!
MON DIEU! HO SENTITO DELLE LEGGENDE... RACCONTATE DA UOMINI TROPPO UBRIACHI PER TENERE FERMA LA LINGUA!
MA NON AVEVO MAI SOSPETTATO CHE QUELLE LEGGENDE POTESSERO ESSERE VERE!
STA INDIETRO... NON AVVICINARTI!
TI... AVVERTO... NON ESITERO' A SPARARE!
STA INDIETRO... TI DICO...
STA INDIETRO!
K'POW

KPOW!
KPOW!
YYYYAAA
IN QUEL MOMENTO DALL'ALTRA PARTE DELLA SENNA, UN CERTO CONTE E' IN ATTESA IN UN VICOLO, E OSSERVA UNA RAGAZZA CHE SI AVVICINA...
E QUANDO LA RAGAZZA E' ABBASTANZA VICINA...
... E' GIUNTA LA SUA ORA!
IL GRIDO MUORE QUASI IMMEDIATAMENTE... MENTRE LA VITTIMA DEL VAMPIRO PERDE CONOSCENZA... E LA VITA!
MA IL GRIDO E' DURATO ABBASTANZA...
... PER SVEGLIARE UNA DONNA IL CUI NOME E' HÉLÈNE DUBOIS... E PER RIACCENDERE L'ODIO NEL SUO CUORE!

LE MANI CERCANO DISPERATAMENTE UN' ARMA E LE SUE DITA SI CHIUDONO SUL LA GAMBA DI UNA SEDIA PROVVIDENZIAL MENTE A PORTATA DI MANO...
E CON UN GRI- DO QUASI ANI- MALESCO.... SALTA...!
... E TI SONO SUPERIORE AN- CHE NELLA VOLONTA'! SONO STATO PAZIENTE, RAGAZZA.... MA LA TUA RESISTENZA NON MI DIVERTE PIU'!
STUPIDA RA- GAZZA... NON ABBIAMO GIA' FAT- TO QUESTA SCENA? MI ANNOIA!
TI SONO SUPERIORE NELLA FORZA, HÉLÈNE DUBOIS...
MI DIRAI CIO' CHE DE- SIDERO SAPE- RE... E ME LO DIRAI ORA!
TE LO... DIRO'!
CAFE TAB
R
BAR
LES MEILLEURS VINS D'ALSACE
MAGNIFICO! MA TROVIAMO UN POSTO PIU' ADATTO PER PARLARE!
QUEL BAR SEMBRA IL POSTO GIUSTO! E SONO PAS- SATI PARECCHI ANNI DALL'ULTIMA VOLTA CHE HO BEVUTO DEL BUON VINO FRAN- CESE!
E COSI' NEL QUARTO D'ORA, SEGUENTE AL "CAFE' DE LA GORGE"...
NON SONO SICURO DI COMPRENDERTI! PARLI DI UN TUO TRISAVOLO...
E CHE COSA C'ENTRA LUI CON IL TUO ODIO PER IL CONTE DRACULA?

TUTTO! E' LUI CHE DEVO VENDICARE!
E' SUA L'ANIMA CHE DEVO LIBERARE DALL' INFERNO AL QUALE LO AVE. TE CONDANNA. TO!
IO?
MA CERTO! SI CHIAMAVA JACQUES DUBOIS...
... E AVEVA LOTTATO CONTRO DI VOI INSIEME AL CONTE CAGLIOSTRO, IL MISTICO DEL 18° SECOLO CHE ERA VOSTRO ACERRIMO NEMICO!
SULL' ECO DI QUESTA STRAORDI. NARIA RIVELAZIONE, SPOSTIA. MOCI DA UN' ALTRA PARTE DEL. LA NOSTRA STORIA E CAMBIAMO QUINDI SCENA.... ECCO UN CERTO PONTE...
...DOVE UN AGENTE DI POLIZIA INCURIOSITO, STA OSSERVAN. DO UNA FIGURA CHE SI AVVICI. NA ... E ALLA FINE PARLA --
MONSIEUR!
MA QUANDO LA FIGURA SI GIRA...
IL GENDARME VORREBBE NON AVER MAI PAR. LATO....
VIA DALLA MIA STRADA!
E' QUI... E DEVO TROVARLO... E DISTRUGGER. LO...
E ALLORA FOR. SE... SARO' LIBERO!
E' TUTTO CIO' CHE DESIDE. RO! QUESTO OPPU. RE ESSERE VERA E PROPRIA PIETRA SEN ZA UN' ANIMA DA TORMENTARE...
... O UNA MENTE PER RICORDARE !!

COMINCIO A RICORDARE, HÉLÈNE DUBOIS, IL TUO TRISAVOLO ERA UNO SCULTORE, VERO?
SÌ, UNO SCULTORE... IL PIU' GRANDE DI FRANCIA!
NE SONO CERTO! MA ERA ANCHE MATTO! ORA RICORDO... FU TANTO TEMPO FA...
ERA UNA SERA DI PRIMAVERA DEL 1769... AVEVO FATTO CONOSCENZA CON UNA AFFASCINANTE PARIGINA... NON RICORDO PIU' IL SUO NOME... E STAVAMO RITORNANDO AL MIO ALBERGO CON UNA CARROZZA...
MUSIEU DRACULA... NON SONO SICURA DI APPROVARE IL MODO IN CUI MI STATE GUARDANDO...
PERCHE', CHE MODO E' MADEMOISELLE?
SONO I VOSTRI OCCHI.... MI FISSANO COSÌ...
MI SENTO COME SE FOSTE PENETRANDO LA MIA ANIMA...
PROPRIO COSÌ, MADEMOISELLE!
E ORA QUEL L'ANIMA E' MIA!
E LA VOGLIO!
ANCHE SE NON ERO IN GRADO DI NOTARLA, IN QUEL MOMENTO UN'OMBRA SI STAGLIO' CONTRO LA LUNA...
... ERA UN MESSAGGERO DEL MIO NEMICO, CAGLIOSTRO!

ERA UN MOSTRO... UNA CREATURA DI PIETRA NATA DALL'INFERNO! E POTEVO VEDERCI LA MANO DI CAGLIOSTRO IN TUTTO CIO'... MA LA FORMA DEL DEMONE NON MI ERA DEL TUTTO ESTRANEA ---
EPPURE QUANDO LO TOCCAI, UN ATTIMO PRIMA CHE MORISSE EGLI PRONUNCIO' IL NOME DI COLUI CHE LO AVEVA CREATO...
DUBOIS...
...ED IO SEPPI CHI SI ERA MESSO INSIEME AL MIO ARCHINEMICO!
LA FORZE DI QUELLA CREATURA NON ERA PARI ALLA MIA... LA UCCISI... E VOLAI VIA PER TROVARE L'UOMO CHE AVEVA PROGETTATO DI DISTRUGGERMI....
...PER TROVARE IL TUO TRISAVOLO... JACQUES DUBOIS!
MON DIEU!
GLI FECI DELLE DOMANDE ED APPRESI CHE CAGLIOSTRO GLI AVEVA DATO UN MISTICO FLUIDO... UN LIQUIDO CHE POTEVA DARE VITA AD UNA STATUA DI PIETRA...
...OPPURE POTEVA TRASFORMARE UNA STATUA IMMOBILE IN UNA COSA VIVA!
SAPEVO QUEL CHE DOVEVO FARE CON JACQUES DUBOIS...
E COSI' LO PUNII PER ESSERSI IMMISCHIATO NEI MIEI AFFARI...
URLO' UNA VOLTA SOLA...
... E FU FINITA...
ME NE ANDAI E, COME SEMPRE NON GUARDAI INDIETRO!

AVRESTI DOVUTO FARLO, COLITE DRACULA!
CIO' AVREBBE POTUTO SALVARTI LA VITA!

QUELLA FACCIA ... E' QUELLA DEL MIO... TRISAVOLO!
TU!
SI!... MA ORA E' DIVENTATO... UNA COSA... DI PIETRA VIVENTE!

CON LA TUA FINE, IO SARO' LIBERO... MALEDETTO VAMPIRO!
NON SARO' PIU' DI PIETRA... NON VIVRO' SOLO NELLE SCURE ORE DELLA NOTTE... AGGHIACCIATO NELLA MIA IMMOBILITA' DURANTE IL GIORNO!
SARO' LIBERO! LIBERO DI VIVERE COME UN UOMO!
LIBERO!

SEI UN PAZZO, DUBOIS... NON C'E' RIMEDIO ALLA TUA MALEDIZIONE!
SEI QUEL CHE SEI DIVENTATO E... RESTERAI TALE SINO ALLA TUA DISTRUZIONE!
BUGIARDO!

CAGLIOSTRO ME LO HA DETTO! LA TUA MORTE MI LIBERERA' DA QUESTO INFERNO... DA QUESTA PRIGIONE VIVENTE!
MI HA DETTO CHE COSI' SAREI STATO LIBERO!
E TU CI HAI CREDUTO? HAI CREDUTO AL SIGNORE DELLA MENZOGNA?

BUGIE! BUGIE!
CERCHI DI SVIARE LA MIA ATTENZIONE CON QUESTE STUPIDE DIVAGAZIONI!
...MA NON MI LASCERO' DISTRARRE!
TORRE EIFFEL! E'STATA TERMINATA NEL 1889 DA ALEXANDER GUSTAVE EIFFEL PER CELEBRARE L'ESPOSIZIONE DI PARIGI CHE AVEVA LUOGO QUELL'ANNO... E'ALTA 300 METRI...
WHUM!
NONNO!
GRANDE AB, BASTANZA PER ESSERE EVITATA DA UN PIPISTRELLO...
....MA NON CERTA DA UN INFURIATO MOSTRO DI PIETRA!
E' STATO UN PAZZO A CREDERE ALLE PAROLE DI UN UOMO COME CAGLIOSTRO!
E ANCHE TU, HÉLÈNE DUBOIS... SEI STATA UNA PAZZA A DEDICARE LA TUA VITA PER VENDICARE IL PASSATO!
WHUMP!
AAAAARRR!
ENTRAM. BI NON SIETE STATI ALTRO CHE DELLE PEDINE... E TUTTI ANCHE IL PIU' IMBECILLE SA CHE UNA PEDINA, QUANDO INCONTRA UN RE...
...ANCHE SE QUESTI E' IL RE DELLE TENEBRE...
... PUO' CONOSCERE UN SOLO DESTINO...
...LO SCACCO MATTO!
FINE

SEPOLTURA GEMELLARE

STORIA: CHUCK ROBINSON DISEGNO: RALPH REESE

SENTA ERA MORTA! UNA SERA ERA A TAVOLA ED UN OSSO LE SI INFILZÒ IN GOLA, SOFFOCANDOLA...
AVREI DOVUTO MORIRE IO, GOEFFREY E NON LEI! LA SUA PORZIONE ERA QUELLA CHE AVREI DOVUTO MANGIARE IO!
DELLA, IO...
SIAMO GEMELLE! LEI ODIAVA QUEL CIBO E LA CAMERIERA HA DATO IL PIATTO A LEI PENSANDO CHE FOSSI IO!
IL DESTINO HA COMMESSO UN ERRORE E HA UCCISO LA POVERA SENTA INVECE DI ME!
CARA, VEDI DI NON ESASPERARTI SU QUESTO PENSIERO!
GEOFFREY, DOBBIAMO ANDARE, ORA...
SÌ, FRA UN MINUTO SONO CON VOI!
DEVO PORTARE DAVE E JEAN A CASA, PER FAVORE, DIMMI CHE STARAI BENE, ALTRIMENTI MI AGITO E...
STARÒ BENE... VEDRAI!
INTANTO, DELLA CONTINUA AD ESSERE TORMENTATA DAL PENSIERO DI SUA SORELLA...
NON POSSO CONTINUARE COSÌ... DEVO CERCARE DI DORMIRE!

NON RIESCO A DORMIRE... È INUTILE!
FORSE QUESTI SONNIFERI...
...E IN EFFETTI...
SIAMO ARRIVATI, SIGNOR MORGAN...
PRESTO, ALLORA! MI HANNO DETTO CHE LA PRESENZA DELLA MORTA STA FACENDO VENIRE L'ESAURIMENTO ALLA PADRONA DI CASA!
IN CHE STANZA È?
LÀ SIGNORE!
CARINA!
DAVVERO! IL COLORE DEL VISO È MOLTO NATURALE!

DELLA NON SI È ACCORTA, PER VIA DEI SONNIFERI, DI QUANDO L'HANNO MESSA NELLA BARA, MA QUANDO SI SVEGLIA...
DOVE SONO? NON POSSO MUOVERMI.., PERCHÉ?
OH DIO! SONO NELLA BARA DI SENTA!
QUALCUNO MI AIUTI!
QUALCUNO...
TI RICORDIAMO CON AMORE
SENTA TATE
NON DEVO IMPAURIRMI! GEOFFREY DOVREBBE ESSERE A CASA E CAPIRÀ L'ORRORE!
VERRÀ DA ME... PRESTO... MOLTO PRESTO! O SOFFOCHERÒ! E ALLORA NON DOVRANNO FARE ALTRO CHE CAMBIARE IL NOME SULLA LAPIDE

...C'È QUALCOSA IN FONDO ALLA CASSA... UN CACCIAVITE! DEVONO AVERLO PERSO I BECCHINI!
POTREI CERCARE DI APRIRLA! È ASSURDO, MA DEVO TENTARE!
DELLA! SONO A CASA! SCUSA IL RITARDO, MA DAVE MI HA INVITATO PER...
HO CHIAMATO I MORGAN CHE SI PRENDERANNO CURA DI SENTA... DELLA?
DELLA, DOVE SEI?

FORSE È ANDATA AL CIMITERO...
LA LUCE DELLA STANZA DI SENTA ATTIRA L'ATTENZIONE DI GOEF-FREY...
DELLA! SEI MATTA? QUELLO È IL LETTO DI SENTA NON IL TUO!
DEVE AVER PRESO UNA PILLOLA! NON POSSO SVEGLIARLA! È DAVVERO STRAVOLTA!
TESORO, SO CHE NON PUOI SENTIRMI ORA, MA DOMATTINA UNA COSA DEVE ESSERTI VERAMENTE CHIARA...
SENTA È DOVE DEVE ESSERE E TU SEI DOVE DEVI STARE...

IL CIMITERO È TUTTO FUORCHÉ TRANQUILLO STANOTTE...
...ECCO UNA TOMBA NUOVA! LA TERRA SARÀ ANCORA SOFFICE!
R.I.P.
SEI CERTO CHE FOSSE RICCA?
CERTO CHE LO ERA! GUARDA LA LAPIDE... DEVE COSTARE PARECCHIO!
DANNAZIONE! HO PRESO UNA PIETRA! NON SI PUÒ SCAVARE IL TERRENO PIETROSO!
POSSIAMO SCAVARE INTORNO MA NON È QUESTO CHE TI PREOCCUPA!
HAI PAURA! FRA POCO TI INGINOCCHIERAI CHIEDENDO PERDONO!
NO, STO BENE, ADESSO...
NON HO MAI RUBATO IN UNA TOMBA PRIMA D'ORA E SONO UN PO' SCOSSO...
I MORTI SONO NIENTE! QUINDI NON C'È NIENTE DA TEMERE!
TI RICORDIAMO CON AMORE
SENTA TATE
NELLA BARA TUTTO È SILENZIO!

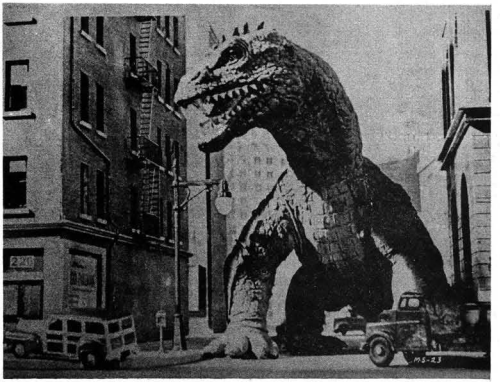
DELLA, STAI BENE? SEMBRA CHE TU NON RESPIRI...!
SENTA!
...MA COME? DOV'È DELLA?
ECCO LA BARA! QUANDO ALZO IL COPERCHIO, ATTENTO A NON SVENIRE!
L'ARIA FRESCA HA FATTO RIPRENDERE DELLA E COSÌ...
COSA?
AHHHH!
VI PREGO! AIUTO!

SONO STATA MESSA QUI PER SBAGLIO!
BENE. VEDRÒ DI CORREGGERE QUESTO ERRORE!
ADESSO!
AH!
CARA, TUTTO BENE?
SÌ, ORA SÌ! GRAZIE A DIO SIETE ARRIVATI IN TEMPO!
LE MIE SINCERE SCUSE... È INCREDIBILE!
BASTA, SIGNOR MORGAN... PORTATE VIA SUBITO DALLA MIA CASA IL CORPO DI MIA COGNATA!
NON CI SARÀ UN PROCEDIMENTO, VERO?

QUESTI AGENTI TI PORTERANNO A CASA! IO DEVO ANDARE ALLA CENTRALE PER FARE IL RAPPORTO...
VIENI A CASA PRESTO!
BUONA NOTTE, SIGNORA...
BUONA NOTTE A VOI!
TUTTO ERA FINITO PER DELLA... LA MENTE ERA OTTENEBRATA... NON AVEVA PENSIERI E IL SONNO VENNE IN FRETTA...
...E QUANDO SI SVEGLIÒ...!
OH, NO! NON ANCORA!
NON ANCORA!
R.I.P.

la paura in celluloide

I MOSTRI PREISTORICI



Una premessa è assolutamente doverosa: l'argomentazione di questo capitolo non è fuori tema come in un primo tempo si potrebbe credere, i film di mostri, per essere assolutamente sinceri, appartengono ad una categoria a parte che non è né dell'orrore né della fantascienza poiché possiedono caratteristiche di entrambi i generi; negli Stati Uniti e nell'Inghilterra, infatti, dove queste storie sono nate, questi film vengono considerati per quello che sono, cioè « Monster Movies » senza una collocazione precisa perché, come abbiamo detto, hanno un genere tutto loro.

Ne conosciamo di tutti i tipi, naturalmente, da quelli preistorici, argomento di cui tratteremo qui, a quelli provenienti dallo spazio, dagli orridi incroci di laboratorio a quelli meccanici e chi più ne ha più ne metta ma, ora, parleremo di quegli esseri o profughi di un'epoca scomparsa, o risvegliati da un loro millenario letargo fra i ghiacci o dentro immense caverne, o isolati in un ultimo acrocoro, vestigia di quello che era la terra millenni fa.

Nel 1925 assistiamo alla nascita de « *Il mondo perduto* », la data non è stata scelta a caso, avremmo in realtà, potuto citare degli esempi antecedenti, ma questo film ci interessa particolarmente dal punto di vista degli effetti speciali e del suo creatore. Partendo dal presupposto che in uno sperduto angolo di Africa esistesse un altipiano dove vivevano ancora dei mostri preistorici (il soggetto è tratto dall'omonimo romanzo di Sir Artur Conan Doyle il creatore di Sherlock Holmes) il film dà la possibilità al creatore degli effetti Willis O'Brien (1886-1962) di sbizzarrirsi nella costruzione e nella animazione di tutta una fauna preistorica e di uno scenario assolutamente di prim'ordine, per l'epoca, e che apriva la strada ad un altro evento storico del 1933: la nascita di King Kong. La storia del gigantesco scimmione è nota, anche perché il film è stato riesumato proprio in questi tempi: l'isola nella quale egli vive da incontrastato signore e nella quale giunge una troupe di attori e di tecnici per la ripresa di un film, l'amore del gigantesco mostro per la ragazza della troupe, la sua cattura, il trasporto del gigantesco animale a New York, la sua fuga nella città, la sua morte sull'alto di un grattacielo, sono eventi ormai classici del mondo del cinema. Noi, come sempre, vogliamo sottolineare un lato più nascosto, meno noto e che pensiamo possa più interessare gli appassionati: come è stato creato il gigantesco scimmione; eccone la storia.

Uno dei collaboratori di O'Brien, Marcel Delgado, lo stesso che costruì gli animali di « Mondo perduto », fabbricò i modelli. Furono costruiti due King Kong su uno scheletro snodato di acciaio, alti circa mezzo metro e del peso di circa cinque chili l'uno. Delgado inaugurò un nuovo metodo estremamente realistico per dare vita ai mostri: direttamente sullo scheletro di acciaio egli costruì muscoli di lattice che si tendevano con assoluta naturalezza, poi vi applicò del cotone cominciando a dare forma alla creatura quindi vi colava del lattice liquido, plasmandolo e lavorandolo man mano che si rapprendeva sul modello. Con l'aiuto del fratello Victor, costruì in grandezza naturale anche una testa, una mano, un piede di King Kong, ed anche gli artigli dello ptetarodonte, quella sorta di uccellaccio che afferra Fay Wray, la protagonista del film. Il busto di Kong era così grande che ci vollero

quaranta pelli d'orso per ricoprirlo e sei uomini all'interno per manovrarlo. Poiché era la prima volta che processi così complicati erano sperimentati fu necessario fotografare una scena fino a dodici volte per ottenere il risultato desiderato. King Kong necessitò di 55 settimane per la produzione senza contare i molti mesi di pre-preparazione. Murray Spivack, capo degli effetti sonori, fu costretto ad inventare nuovi processi come, per esempio, abbassare di un'ottava il ruggito di un leone che registrò al contrario rallentandolo ed ottenendo così il ruggito di King Kong, piazzare un microfono sensibilissimo sulla schiena del regista Schoedsack e registrare i tonfi di una mazza di tamburo battuta sul suo petto (Kong che si batte il torace), registrare il sibilo dell'aria che esce da un compressore con l'urlo di un puma infuriato (le strida di un tirannosauro). Furono inoltre girate molte scene che non appaiono nel film: i marinai caduti nel burrone vengono divorati da un ragno gigantesco, la lotta di Kong con un triceratopo ed il suo cucciolo che fu poi tagliata in Italia, l'impagabile sequenza di Kong che « sbuccia » i vestiti di Fay Wray, unico esempio di uno spogliarello eseguito da due pupazzi animati. In tutto furono costruiti 27 King Kong di diverse misure.

Il tempo stringe, con un balzo ci portiamo al 1953: « Questa è la base esperimento, una base segreta a nord del circolo polare artico... ». Con queste esatte parole comincia il film « *Il risveglio del dinosauro* » di Eugene Lourié che la televisione italiana ha presentato qualche anno fa. La tecnica usata è la stessa, cambia il creatore: l'ex-allievo di O'Brien, Ray Harryhausen, crea un nome di fantasia per un animale preistorico che non esiste: un gigantesco Rhedosauro che risvegliatosi dal profondo sonno in mezzo ai ghiacciai per l'esplosione di una bomba atomica, avanza per gradi verso New York mettendola a ferro e fuoco, solo un'altra arma atomica riesce a fermarlo: una bomba al cobalto. Il mostro venuto dal passato muore ai piedi di un ottovolante. Per ottenere queste scene Harryhausen adoperò la tecnica che fu un tempo di O'Brien, Harryhausen rese il processo più semplice, più veloce, facendo la gioia di produttori e di registi che videro diminuire le spese del film. Il processo verrà poi perfezionato e chiamato da Harryhausen stesso « Dynamation » di cui abbiamo avuto alcuni interessanti esempi in « Il settimo Viaggio di Simbad », « Base Luna chiama Terra », « La vendetta di Gwangi », ecc...

Il procedimento è semplice ma faticoso al tempo stesso, il Rhedosauro, come già Kong ed altri, spesso modellini in miniatura, vengono spostati manualmente, arto dopo arto, fotogramma per fotogramma e l'insieme dei fotogrammi dà la sensazione del movimento.

Ma torniamo ai nostri mostri e facciamo conoscenza con un altro illustre esempio: « *Il mostro della laguna nera* » di Jack Arnold, un essere di dimensioni quasi normali metà uomo e metà pesce, una delle migliori maschere del cinema dei « Monster Movies ».

La pellicola, del 1954 fu la prima di una triade e trattava la storia di un essere proveniente dalla preistoria, un uomo-pesce, che viveva in una laguna della giungla dell'Amazzonia; una spedizione parte alla sua ricerca e viene decimata dalla creatura; nel secondo film « La vendetta del mostro », (1955) di Jack Arnold viene catturata e portata in un acquario, ma riesce a fuggire di nuovo e a ritornare nel suo mondo, nel terzo ed ultimo film della serie « Il terrore sul mondo » (1956) di J. Sherwood, viene catturata nuovamente ma è malamente ustionata, viene operata e resa atta a respirare solo sulla terraferma, fugge nuovamente e si dirige verso il mare che per lei è ora sinonimo di morte. Il migliore di tutti è senza dubbio il primo film, alcune sequenze sono bellissime, come per esempio quella della ragazza che nuota e, sotto di lei, a pochi metri, in perfetta sincronia, la segue l'uomo-pesce. La creatura è stata impersonata nel primo film da un abilissimo nuotatore: Ben Chapman, nelle scene a terra venne adoperato un altro attore che fu poi il protagonista del secondo film: Ricou Browning, esperto subacqueo anch'egli, che vinse un Oscar per le sequenze sottomarine di « Thunderball ». Nel terzo film la « creatura » era ancora Ricou Browning prima dell'operazione, dopo fu interpretata da Don Megowan che poi diventerà un Frankenstein televisivo. Il costume fu disegnato e fabbricato da Bud Westmore, truccatore capo della Universal International, lo stesso che creò il mutante di Metaluna nel film « Cittadino dello spazio ». I tre film furono girati interamente in studio e furono concepiti per il 3D, allora in voga, ma in Italia giunsero su schermo normale. Il mostro protagonista di più film è senza dubbio « *Godzilla* », lui e tutta la sua genìa di esseri pseudo-preistorici stanno invadendo il mercato italiano dal non lontanissimo 1956. Creato dapprima come mostro serio, e le prime due pellicole in bianco e nero ne sono la testimonianza (« Godzilla » - « Il re dei mostri »), per accontentare il pubblico giovanile giapponese il suo ideatore Ishiro (o Inoshiro) Honda, lo fece in seguito diventare un difensore dei deboli e degli oppressi. La stessa cosa che capiterà qualche anno dopo alla tartaruga « Gamera » altro mostro di una casa giapponese concorrente. Giova ricordare comunque che, all'inizio, salvo qualche ingenuità, Godzilla era realizzato bene e con intendimenti chiaramente ammonitori contro la guerra atomica; nel primo film, ad esempio, non si trattava solo di un attore chiuso in una tuta di lattice, ma anche di un modello meccanico alto quaranta centimetri e, nei piani lunghi, un burattino animato a mano. La fiamma che Godzilla emetteva, non era una sorta di lanciafiamme, come ora, ma era dipinta a mano sul negativo. Ma i giapponesi non continuarono sulla strada perlomeno interessante che avevano intrapreso e degenerarono nel ridicolo e nella satira: unica scusante è che essi fanno circolare le pellicole nel circuito per ragazzi e non le fanno passare nei circuiti normali come facciamo noi.

Concludiamo il nostro discorso, per forza di cose breve, con il buon film « *Gorgo* » del 1960, firmato da Eugene Lourié, forse uno dei meglio realizzati: la storia di un « piccolo »(per modo di dire)mostro che viene catturato vivo e portato in un circo, la gigantesca madre corre a cercarlo e, dopo avere distrutto mezza città, si allontana con la sua creatura scomparendo nel mare.

Giovanni Mongini

UN CADAVERE... UN VOTO!

HARRY METTE VIA LA SUA LISTA! POI SI AVVENTURA NELLA ZONA PIU' MALFAMATA DELLA CITTA'!
GUARDA, SHIFTY! QUEL TIPO SEMBRA ESSERE PIENO DI GRANA! ANDIAMO!
NIENTE DA FARE! E' HARRY SNIDE! QUELLO NON SI TOCCA!
BEDS SOLD
SHIFTY! HO VISTO CHE TI NASCONDEVI! VIENI QUI CHE VOGLIO PARLARTI!
COSA C'E', MISTER SNIDE?
TI PIACEREBBE FARTI UN CENTINAIO DI DOLLARI?
CENTO CUZZE! CHI VOLETE CHE FACCIA FUORI?
NESSUNO! E' UN GIOCO DA RAGAZZI! DEVI RIUNIRE I RAGAZZI E DARE A TUTTI QUESTA LISTA DI NOMI... VOGLIO CHE VOTINO PER ME ALLE ELEZIONI... E POSSONO USARE QUESTI NOMI!
AFFARE FATTO!
E PER OGNI VOTO, RICEVERANNO DUE DOLLARI!
MISTER, SIETE A POSTO! LE ELEZIONI SONO VOSTRE!
DAMMI UN PO' DI QUEI NOMI! VOGLIO VOTARE ALCUNE VOLTE!
SHIFTY RIUNISCE TUTTA LA FECCIA DELLA CITTA'! OGNUNO HA UN NOME DI UN UOMO MORTO E HA L'ORDINE DI VOTARE PER SNIDE!
RICORDATEVI, RAGAZZI... PIU' VOLTE VOTERETE E PIU' SOLDI FARETE!
VIVRO' NELLA CABINA IL GIORNO DELLE ELEZIONI!
SI'? DOVRAI BUTTARE FUORI ME, PRIMA!
E HARRY SNIDE RACCOGLIE UNA FORTUNA IN BANCONOTE PER PAGARE!
VI DICO CHE NON POSSO PERDERE! E' TUTTO PIU' CHE SICURO!
VA TRANQUILLO, HARRY! QUANDO VUOI QUALCHE COSA, LA OTTIENI SEMPRE!

UN BRINDISI QUINDI AL PROSSIMO SINDACO... HIC...
AVANTI, VEDRAI CHE DIVENTERAI IL CAPO DELLA POLIZIA!
ORA VIA TUTTI! STO ASPETTANDO UNA CHIAMATA DA SADIE!
O.K., SINDACO, CE NE ANDIAMO!
R-RING!
DEVE ESSERE SADIE!
CIAO, HARRY... SONO AL BAR! VIENI GIU' CHE CI VEDIAMO!
ARRIVO!
SADIE! DOLCEZZA!
NON COMINCIARE CON LE SVIOLINATE TIPO "DOLCEZZA"! COS'E' QUESTA STORIA CHE PAGHI DUE DOLLARI PER COLORO CHE VOTERANNO PER TE!
E' SEMPLICE, TESORO! PAGO DEI RAGAZZI PERCHE' VOTINO PIU' VOLTE PER ME, USANDO I NOMI DI ALCUNI CADAVERI CHE HO PRESO DALLE LAPIDI DEL CIMITERO!
UN'OTTIMA IDEA! CHE NE DICI DI QUELLA PELLICCIA DI VISONE CHE MI HAI PROMESSO ANNI FA?
CALMATI, ZUCCHERINO! L'AVRAI NON APPENA SARO' ELETTO!
MA CERTO E SARA' MEGLIO... ALTRIMENTI NON SARO' QUI A FARTI LE CONGRATULAZIONI!
EH!, SADIE! NON TI FIDI PROPRIO DI ME?

FIGURIAMOCI! QUANDO SARÒ SINDACO AVRÒ UN SACCO DI RAGAZZE E UNA PIÙ BELLA DELL'ALTRA!
PROPRIO COSÌ, MISTER SNIDE!
E ARRIVA IL GIORNO DELLE ELEZIONI...
E ORA, AMICI, MISTER LEWIS JOHNSON, IL CANDIDATO DEL PARTITO RIFORMISTA FA L'ULTIMO DISCORSO ELETTORALE...
È VOSTRO DOVERE VOTARE PER IL MIO PARTITO E TENERE LONTANI I TIPI COME HARRY SNIDE!
32ND
QUESTO È CIÒ CHE PENSIAMO DEL VOSTRO PARTITO!
SPLAT!
E TUTTI QUELLI CHE NON VOTERANNO PER SNIDE AVRANNO LO STESSO TRATTAMENTO!
EHI, NON AVETE GIÀ VOTATO?
OH, SEI UN DRITTO VERO?
QUESTO TI INSEGNERÀ AD OCCUPARTI DEGLI AFFARI TUOI!
THUD
QUANTE VOLTE AVETE VOTATO PER SNIDE, OGGI?
IO NOVE VOLTE! AVREI VOTATO DI PIÙ MA HO PERSO LA LISTA DEI NOMI!
HARRY SARÀ IL PRIMO SINDACO ELETTO DA DEI CADAVERI!
COME VA IL BALLOTTAGGIO?
È INCREDIBILE! HARRY SNIDE È IN TESTA CON PIÙ DI TREMILA VOTI!

NON SIETE NERVOSO MISTER SNIDE? STANNO CONTANDO I VOTI!
NO! PERCHÉ DOVREI ESSERE NERVOSO? SONO SICURO!
GUARDATE! E' HARRY SNIDE, IL NOSTRO FUTURO SINDACO!
E IL MATTINO DOPO...
EDIZIONE STRAORDINARIA! TUTTO SULL'ELEZIONE DI HARRY SNIDE!
SNIDE ELECTED
DAMMENE DODICI COPIE!
BENE, BENE, COSÌ SONO SINDACO ORA, EH? ORA LE COSE COMINCERANNO A FUNZIONARE!
UN CERTO MISTER "SHIFTY" VUOLE VEDERVI!
CIAO, AMICO! CE L'ABBIAMO FATTA, EH? SONO VENUTO A PRENDERE QUANTO PATTUITO!
CHIAMATE UN POLIZIOTTO!
BUTTATE FUORI QUESTO BARBONE! ANZI, METTETELO IN PRIGIONE... HA CERCATO DI CORROMPERE UN PUBBLICO UFFICIALE!
SIGNORSÌ!
MALEDETTO MAIALE! LA PAGHERAI!
IL TELEFONO... DITELE DI NON TELEFONARMI PIÙ O LA FARÒ ARRESTARE PER DISTURBO DELLA QUIETE PUBBLICA!
ECCOMI, HARRY! PRONTO A DIVENTARE IL NUOVO CAPO DELLA POLIZIA!
RINCHIUDETE ANCHE QUESTO... PENSERÒ AD UN'ACCUSA PIÙ TARDI!
AVANTI, TU!
METTERÒ QUESTA CITTÀ SOTTO IL MIO TORCHIO... E SARÀ TUTTO LEGALE! MI PRENDERÒ TUTTI I SOLDI DEL TESORO E PARTIRÒ PER QUALCHE PAESE STRANIERO! PERFETTO!

SIGNOR SINDACO, C'È LA "SOCIETÀ CIMITERI" AL TELEFONO! VORREBBE VEDERVI DOMATTINA! VOGLIONO CONSEGNARVI UN'ONORIFICENZA!
DITE LORO CHE CI SARÒ! COSA CI PERDO? MI FARÒ QUATTRO RISATE!
ECCOCI, SIGNORE! HANNO DETTO CHE VERRANNO QUI!
O.K.... VENITE A PRENDERMI TRA UN'ORA! NON DOVREI METTERCI DI PIÙ!
DA QUESTA PARTE, SIGNOR SINDACO! VI STAVAMO ASPETTANDO!
SIETE STATO GENTILE A VENIRE!
FIGURIAMOCI! NON HO MAI SENTITO PARLARE DI QUESTA SOCIETÀ E SONO VENUTO A VEDERE!
ABBIAMO DECISO DI ONORARVI, INVITANDOVI AD UNIRVI ALLA NOSTRA SOCIETÀ!
SARÀ UNA CONGREGA ETERNA!
È LA SOCIETÀ PIÙ GRANDE DEL MONDO!
E ABBIAMO DECISO DI FARVI DIVENTARE UNO DI NOI!
PERCHÉ QUELLO SGUARDO SPAVENTATO? ABBIAMO OGNI DIRITTO DI FARVI NOSTRO MEMBRO!
DOPOTUTTO, VI ABBIAMO ELETTO NOI, NO?
FINE

ACQUARIO (21 gennaio - 19 febbraio)
Le persone che soffrono di solitudine avranno finalmente l'incontro decisivo che darà una svolta alla loro vita. Sequestrate da un bruto sanguinario, saranno seviziate per alcuni decenni in una caverna infernale. Non lasciarsi travolgere da pessimismi e depressioni.

PESCI (20 febbraio - 20 marzo)
Il vostro sfrenato egocentrismo vi porta a costruire piani troppo ambiziosi. Se continuate a coltivare certi grilli che vi passano per la testa va a finire che Dio se ne accorge e vi fa cadere dal Paradiso. Dovete piantarla col far dannare tutti quelli che vi stanno intorno.

ARIETE (21 marzo - 20 aprile)
Periodo assai denso di sorprese e soddisfazioni sentimentali. Dopo aver vagato per qualche secolo su di un torrione maledetto, incontrerete l'anima dannata della avvelenatrice del castello. Via libera per gli accoppiamenti amorosi e per le sfrenatezze d'ogni genere.

TORO (21 aprile - 20 maggio)
Il mese vi riserva straordinarie sorprese in tutti i campi. I rapporti col partner, la famiglia e le persone care si risolveranno tragicamente con una strage sanguinosa. Evitate il cannibalismo e imbalsamate tutti i cadaveri che vi capiteranno a tiro.

GEMELLI (21 maggio - 20 giugno)
Dopo le ultime feroci rapine la situazione di lavoro è destinata a migliorare. E' un mese di riconoscimenti ufficiali: la vostra taglia salirà di molto e sarete molto ricercati da numerosissime persone. Amore: breve flirt con un maresciallo dei carabinieri.

CANCRO (21 giugno - 22 luglio)
Non aspettate passivamente grandi slanci dal vostro partner. Dovrete essere voi ad incoraggiarlo. Uno zombie è solitamente molto timido ed ha bisogno di complicatissimi rituali per essere richiamato in vita. Poi, superati i primi momenti, è il compagno ideale per un mènage eterno.

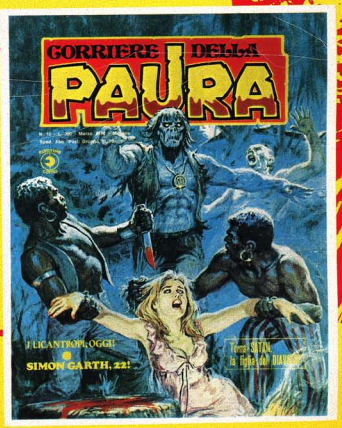
LEONE (23 luglio - 23 agosto)
Siete troppo misantropi! Uscite una buona volta dalla vostra bara e cercate di stabilire un contatto con gli altri cadaveri. Organizzate piacevoli riunioni, accettate inviti in altri cimiteri e frequentate con maggiore assiduità la vita sociale. Flirt con una mummia.

VERGINE (24 agosto - 23 settembre)
Le liti in famiglia sul problema dell'educazione dei figli sono destinate ad inasprirsi. Divorate anche vostra moglie e tutto si sistemerà in un batter d'occhio. Potrete così ricostruirvi una nuova famiglia più elastica e meno attaccata ai futili problemi della sopravvivenza.

BILANCIA (24 settembre - 23 ottobre)
Un vecchio amico cui avevate sottratto la moglie in una precedente esistenza tornerà a farsi vivo sotto forma di pipistrello. Munitevi di aglio, di altri amuleti magici e attendete la vendetta. Se le cose si mettessero male, immolate il partner senza pietà.

SCORPIONE (24 ottobre - 23 novembre)
Ottimo periodo in tutti i sensi. Anche nella vita sociale riscuoterete finalmente ammirazione e apprezzamenti grazie al direttore del museo di scienze naturali che, dopo avervi staccato le due teste, le esporrà ai visitatori in un vaso di vetro. Dopo tante delusioni, finalmente, la celebrità.

SAGITTARIO (24 novembre - 22 dicembre)
La maledetta mania di azzannare chiunque vi capiti sotto tiro durante le notti di luna piena vi creerà qualche incomprensione con il resto del mondo. Non è tuttavia il caso di drammatizzare; prima o dopo anche la minoranza oppressa dei licantropi vedrà riconosciuti i suoi diritti.

CAPRICORNO (23 dicembre-20 gennaio)
Buon periodo per gli scienziati pazzi. Nel lavoro mancherà il successo se non si innervosiranno troppo. Macchie apocalittiche per il dominio del mondo e per la distruzione del genere umano entreranno al più presto in funzione cancellando il pianeta Terra dal sistema solare.

il numero dieci